


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Джазовая аранжировка

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Джазовая аранжировка» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Цель курса – комплексная подготовка студентов-исполнителей к профессиональной деятельности в области транскрипции, аранжировки и переложения произведений различной традиции. Основные задачи курса: а). Изучение инструментальных составов, ладово-гармонического текста.

Особенность курса в том, что он читается для студентов с традиционной академической подготовкой, поэтому в дополнение к стандартному содержанию занятий по джазовой гармонии, форме, приемам фактур, тематической работе вводятся разделы джазовой импровизации и техники звукоизвлечения на отдельных инструментах эстрадного оркестра.

Задачи курса:

В результате изучения дисциплины студент должен:

-знать художественно-выразительные средства джаза, правила организации партитур для различных эстрадно-джазовых составов, функциональные основы джазовой импровизации; особенности оркестровых эффектов и основы современной техники звукоизвлечения на инструментах эстрадного оркестра;

-уметь применять приобретенные знания, работать над формированием темы в оригинальном произведении, создавать переложения и обработки, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало, технические приемы и другие элементы джазовой музыки расширяют возможности исполнительской интерпретации и помогают раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;


-владеть основными методами джазовой аранжировки в различных жанрах и стилях, навыками изложения характерных фактур, обыгрывания ладов, аккордовых последовательностей, фраз, мелодических линий.

В результате освоения курса студент должен:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способности и готовности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способности и готовности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей ;
- строя эстрадно-джазовой музыки и особенностей джазовой аранжировки; б). Совершенствование навыков практической инструментовки и переложения, анализа музыкально-исполнительской интерпретации на примере партитур для джазовых оркестров и ансамблей; в). Формирование у студентов системного представления о развитии культуры европейской интерпретации нотного
- способности и готовности постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
- способность и готовность стремиться к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Джазовая аранжировка» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».


Дисциплина «Джазовая аранжировка» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс.

Для изучения дисциплины «Джазовая аранжировка» необходимы следующие компетенции:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Джазовая аранжировка» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- Музыкальное искусство и педагогика,
а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен